

Historia de un Jarro Pato



SOBRE LA OBRA

«Historia de un Jarro Pato» es un microcuento que relata el descubrimiento de este particular objeto durante las excavaciones para la construcción del actual Estadio Diaguita, antiguo Estadio Fiscal de Ovalle. La presentación combina narración y mediación cultural, invitando a niñas y niños a conectarse con el patrimonio local de forma lúdica y creativa. Cada participante recibe un ejemplar ilustrado del cuento para colorear, junto con máscaras inspiradas en el jarro pato, fomentando así la imaginación, el aprendizaje y la participación activa en la experiencia artística.



FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN y DRAMATURGIA:

Mary colores

COMPAÑIA: Delirante

ELENCO: Mary colores
sofia García



FICHA TÉCNICA

AUDIO

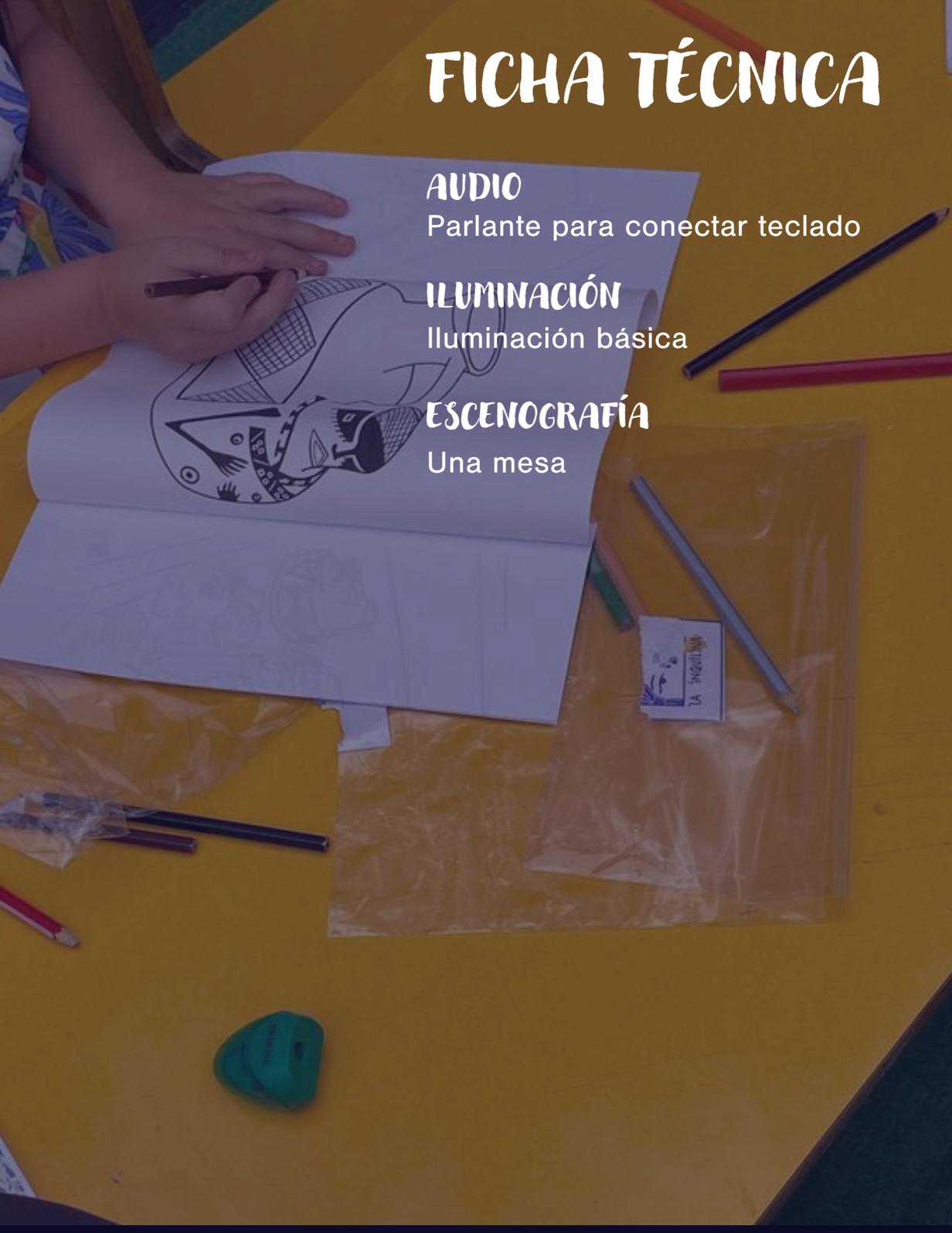
Parlante para conectar teclado

ILUMINACIÓN

Iluminación básica

ESCENOGRAFÍA

Una mesa



SOBRE LA COMPAÑÍA

COMPAÑÍA "DELIRANTE"

Compañía de teatro independiente enfocada en la investigación y la experimentación escénica, cuya creación se desarrolla desde la multiplicidad de lenguajes teatrales. Su propuesta artística se sustenta en la convicción de que el teatro es un campo diverso y en constante transformación, por lo que no se adscribe a un único estilo, sino que abre sus procesos a distintas formas de expresión.

Más que narrar historias lineales, la compañía busca generar experiencias escénicas inmersivas, estimulando sensorialmente al público mediante recursos visuales, sonoros y performativos que invitan a la reflexión y a la conexión emocional con lo presentado en escena.





SOBRE LA DIRECTORA

Actualmente se desempeña como directora de Teatro Delirante, proyecto independiente dedicado a la creación e investigación teatral. Cuenta con más de siete años de experiencia en el ámbito de la educación artística en la Región de Coquimbo, con un enfoque centrado en el desarrollo de procesos formativos sensibles, creativos y críticos. Su trayectoria incluye una especialización en construcción, dirección y actuación con máscaras teatrales, así como en actuación de doblaje y voz internacional, formación realizada en Provoz. Es diplomada en Teatro y Educación, Dramaturgia y Dirección Escénica por la Universidad de Chile; diplomada en Pedagogía Teatral por la Pontificia Universidad Católica de Chile, y diplomada en Estudios Teatrales por la Universidad de los Andes. Su labor se caracteriza por una búsqueda constante de nuevos lenguajes escénicos, incorporando herramientas pedagógicas y una mirada crítica sobre los procesos creativos y formativos en el teatro contemporáneo.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Mediación Lectora





Compañía
Delirante

